

Vesper mit Musik und Texten zum Karfreitag

In der Evangelischen Christuskirche Bochum Gerthe findet am Karfreitag, 2. April, 17 Uhr, eine Vesper statt, die die Sprache der Musik und die des gesprochenen biblischen Wortes verbindet. In der Stille erklingen zu den Worten von Pfarrer Johannes Roman ergreifende Werke für Violine und Gitarre, die dem schwierigen Weg zum Geschehen am Kreuz gedenken.

Das Bochumer Duo Libert, Joanna Hermann-Violine und Max Richter-Gitarre, ist eines der wenigen Ensembles, das die ungewöhnlich aparte Kombination Violine und Gitarre in konzertanter Schönheit vereint. Beide Musiker profilierten sich schon seit Kindesjahren als Preisträger bei internationalen Wettbewerben und konzertierten in verschiedenen Kammermusik-Ensembles. Joanna Hermann studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und an der Robert Schumann Musikhochschule in Düsseldorf und ist gegenwärtig als Violinistin tutti bei den Bielefeldern Philharmonikern und Dozentin für Violine tätig. Max Richter studierte an der Musikhochschule Frankfurt am Main und am Konservatorium in Maastricht und ist als Dozent für klassische Gitarre tätig.

Die beiden Künstler präsentieren einzigartige Arrangements für Violine und Gitarre aus Meisterwerken von J. S. Bach, W. A. Mozart, F. M. Veracini, J. Massenet und A. Barrios. Zu hören sind erlesene Kompositionen von faszinierender Vielfalt und ergreifender Schönheit, u.a. Meditation von Jules Massenet und Air auf der G-Saite aus der Suite Nr.3 von Johann Sebastian Bach - eines der beliebtesten und bekanntesten Musikstücke der klassischen Musik.

Die musikalische Vesper findet im Rahmen des umfangreichen Veranstaltungsangebotes zum Jubiläum 100 Jahre Christuskirche Gerthe (1910-2010) statt. Das Angebot reicht von themenorientierten Gottesdiensten, thematischen Andachten, spirituellen und geistlichen Erfahrungen und Übungen, biblisch-theologischen Gesprächsangeboten, Vorträgen und Diskussionen, Konzerten und gruppenspezifischen Aktivitäten.

Der Eintritt ist frei.

Programm

***Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sarabande aus der Suite d - Moll BWV
997***

***Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Adagio aus dem Duo KV 423***

***Francesco Maria Veracini (1690 – 1768)
Largo aus der Sonate op. 2 Nr. 6***

***Jules Massenet (1842 - 1912)
Meditation***

***Agustin Barrios (1885 – 1944)
La Cathedral***

***Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Adagio aus der Sonate a - Moll BWV 1020***

***Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Arie auf der G - Saite aus der Suite Nr. 3***

